

compte-rendu de l'Assemblée Constitutive – 1^{ère} Assemblée générale de la fondation / le jeudi 9 décembre 2004 – buffet de la gare de lausanne – salon II

présences : le président jean-christophe de vries
le secrétaire cyril de vries
la trésorière chloé din-martin
zahra ameli
laurence amy
delphine garcia
elisabeth grimmer
daniel helfer
alexandrina iremciuc
simon kellenberger
magda rozga
denis waldvogel
erwann wernli

ordre du jour / plan de la séance :

- 1) présentation du déroulement de la séance (jc)
- 2) séquence protocolaire : approbation des statuts
- 3) présentation des comptes 2003-2004 (chloé)
- 4) présentation des projets 2003-2004 (cyril)
- 5) explication des projets en cours
- 6) discussions collectives et nouveaux projets

contenu des discussions :

- 1) présentation de l'ordre du jour : tous autour d'une série de tables en posture business - il régnait une atmosphère ludique, sérieuse et légèrement coincée

- 2) séquence protocolaire et officielle : jc introduit par l'obligation de procéder à une critique collective des statuts bien que ça n'est pas là l'objectif premier de la séance ; les membres présents n'ont ni

contestation ni ajout => les statuts sont approuvés à mains levées particulièrement :

- les alinéas des statuts
- les conseillers et leurs fonctions
- le procès-verbal de l'Assemblée Constitutive

3) les comptes de Trésorerie 2003 et 2004 : chloé parcourt ses comptes en remerciant cyril des finances apportées en 2003 ; autres rentrées en 2004 : bénéfices du concert d'avril 2004, générosité de marguerite et raoul oberson / les dépenses en 2003 et 2004 : frais de secrétariat (courriers, matériel, site internet), dépenses d'apéritif pour plusieurs réunions avec membres (polyphonies ou séances de travail), participation au projet sons&mouvements ; recettes et dépenses 2003 : +1476.40 – 189.30 = + 1287.40 et 2004 : +729.60 – 1289.95 = – 560.35 / solde actuel : + 727.-

4) présentation des projets réalisés en 2003 et 2004 : j'aime ma tâche d'administrateur, d'archiviste, de secrétaire ; je mets le dossier de Fondation à disposition des intéressés, tout y est recensé, c'est un document tout à fait complet – et qui a déjà servi !

Les projets réalisés en 2003 sont le concert au levant d'avril 2003, la cave à jazz en novembre 2003, également au levant, ainsi que l'opus 1 de *Jasmine* le 12 décembre 2003, pl. st-françois, projet pour lequel la majorité des participants n'ont pas suivi les règles mais qui tous étaient présents !

Les projets réalisés en 2004 ont été très nombreux pour la première véritable saison artistique de la Fondation :

- 3 polyphonies dites "de sensibilisation" entre février et avril
- polyphonie *Jasmine opus 2* le 3 avril, place de la Riponne durant le marché du samedi : fiasco presque total du fait de bcp trop d'absences, ce qui nous a donné de nouvelles idées, nouvelles orientations
- début de la première vague d'aménagements publics : chloé dans des toilettes de Unige (pendant env. 3 mois), cyril dans celles du parc de mon-repos (20 semaines/24Heures) et jc dans le kiosk à tram de l'avenue du léman à lausanne (une nuit avant que la voirie n'enlève tout)
- 2° concert au levant le 23 avril avec notamment la pianiste béatrice berrut (liszt), le violoncelliste martin reitz (dvorak) ainsi que la création de deux pièces du compositeur neuchatelois j.-philippe bauermeister créées par nathalie constantin et jean-christophe
- deux actions polyphoniques en mai et juin

- la 1^{ère} édition du festival de musique de chambre Cully Classique début juin : un nombre de spectateurs limité et une très bonne atmosphère qui nous a donné une grande énergie pour la suite ; deux concerts du trioskop berlinois fondé par son celliste et programmateur du festival markus hagemann
- vente de sacher torten le 26 juin lors du marché du samedi pour l'obtention de dividendes reversés ultérieurement aux démunis lausannois
- 1^{ère} yourte de la F les 4 à 6 juillet dans l'oberland fribourgeois, bonne atmosphère, discussions, marches, feu-repas rustiques – différentes personnes les deux jours
- "portraits de diversité" le ve 9 juillet : exposition de photographies urbaines par huit photographes amateurs, biergarten dans le jardin avec serveuses bavaroises ; excellente atmosphère, très bonne soirée
- engagement annuel au verbier festival ; interventions théâtrales et polyphoniques tous les matins aux concerts de 11h. à l'église
- août et début septembre, projet des fontaines de l'arc lémanique : un grand nombre de fontaines de la côte ont été inventoriées de toutes les façons possibles (dimensions, profondeur et qualité de l'eau, débit du jet, aspects historiques, etc...) – exposition en avril 05
- 2^{ème} vague d'aménagements publics : la relève de la garde au parc de mon-repos ; cyril à la relève, jc au tambour puis de plus en plus d'habitues exerçant différentes interventions / 24Heures, TVRL – clôture en grande pompe le 19 décembre (3 mois ½)
- une action polyphonique en octobre avec bcp de participants
- exposition de photographies « la gare » ("bahnhof im bahnhof") les 5-7 novembre à baden par cyril et simon kellenberger à la galerie anixis, ancienne gare devenue galerie
- cave à jazz de novembre : projet sons&mouvements (12-13.11.) conjuguant la musique improvisée (Estoppey/Bruttin/Tara) et la danse actuelle (Guérin/Vrouenraets/Turicchia/Ribbing/Lee Young) ; expérience réussie et grande satisfaction des musiciens, spectateurs et organisateurs
- 9 décembre : Assemblée Constitutive de la Fondation / 13 membres présents au buffet de la gare de lausanne

5) Ø

6) Ø

remarques:

les différentes présentations ont pris du temps ; vers 21h.30 nous décidons de descendre prendre le souper au restaurant ; quelques discussions se poursuivent, toutefois nous sommes suffisamment fatigués pour décider de ne pas poursuivre

même si jean-christophe et moi-même sommes un peu déçu que l'on n'ait pas pu poursuivre sur des débats plus collectifs, notons tout de même qu'il semble que nos présentations de la F n'aient pas été un mal pour certains

d'autre part et premièrement nous avons tout de même pu aborder certains points essentiels touchant l'esprit autour de notre association, à savoir **l'importance du dynamisme que représente la créativité** et qui doit être le moteur de toutes nos démarches / **le poids du collectif dans la réalisation des projets** (plus les rapports sont proches et bien construits, plus la tension constructive est grande entre les personnes, plus les énergies sont fortes et soulèvent des montagnes) / **l'ambition certaine de la F** : nous ne nous bornerons pas à mettre sur pied des projets restreints et trop familiaux ; nous ne sommes qu'aux balbutiements du projet d'une vie entière ; la F accomplira très certainement – avec le temps – des projets publics subventionnés

nous n'avons que peu discuté par contre de notre idée ultime qu'est la "**communauté**", aboutissement de la F : depuis quelques années nous sentons un penchant commun doris, jc, choé et moi pour une vie passée ensemble, d'un point de vue géographique – appartements séparés/vie familiale personnelle – tout en ayant des lieux communs qui sont les quartiers de la Fondation, c'est-à-dire une salle de concert/exposition ainsi que d'autres lieux pour des ateliers/opéra/salle de répétitions/labo de développement photographique/un terrain utilisable à l'extérieur pour festivals/manifestations plus larges et nouvelles constructions – et où, hormis nos vies aux quatre (ou plus), se dérouleraient une grande partie des activités de la F : un centre culturel et artistique dans lequel tout peut se développer ; l'important est que s'y déroulent des **choses essentielles**, dans le sens humain du terme et qui se manifestent autant dans les relations quotidiennes que dans les relations artistiques/créatrices/organisationnelles

d'autre part c'est aussi aller vers la pluridisciplinarité artistique, vers les arts qui soient les plus essentiels (qui touchent l'intimité et la met en valeur, la crée à son tour), et enfin développer ces arts de la façon la plus touchante, la plus subtile

c'est un très gros projet : c'est sublime et idéal, mais l'on se rapproche de cette euphorie si l'on s'y attache, si l'on s'y engage démesurément et sans trop compter (ou le minimum)

deuxièmement, jean-christophe a posé la question du pourquoi de la venue des personnes à cette assemblée, ce qui était important pour nous, de savoir précisément qu'est-ce qui les rapprochent de la F : l'idée de pouvoir concrétiser un projet de quelque ampleur, c'est-à-dire collectivement / de trouver le feu dont on parle souvent maintenant (merci markus) et qui projette les gens / le contenu des projets (musique classique, interventions urbaines)

Cette première Assemblée terminée, un groupe de cinq se rassemblent encore dans un bistrot voisin pour continuer les discussions et aboutissent à l'idée suivante : démocratiser les séances de la F – celles-ci seront ouvertes à tout le monde, les nouveaux projets seront envoyés par les membres au secrétaire qui dressera l'ordre du jour sur une page spéciale du nouveau site internet (fin janvier), ce qui permettra à tous de le consulter et de venir si intérêt, ainsi qu'*a posteriori* le compte-rendu de la séance: l'objectif est d'accroître le moteur "politique" de la F et dès lors d'élargir la nature et la quantité des projets ; de crée un groupe toujours plus large de personnes véritablement engagées – et il est juste de le faire précocement afin de tisser des liens entre nous sur le long terme

enfin: une équipe d'amateurs déchaînés et désintéressés fait bien plus de dégâts qu'une société de managment & de manifestations culturels ; mais pour que le maximum d'énergie entre en jeu, les personnalités doivent chacune se réaliser ("aller à l'essentiel", au fond de soi et dénouer) d'une part, et ces personnes doivent construire ensemble sur la base de l'amitié, de la fraternité – **l'amour des autres et des choses nous fait monter au ciel**

durée effective de la séance : entre approx. 20h.. à 22h. puis repas et afters entre 22h. et 1h. et qqs

votre secrétaire C.F.

en annexe : - convocation à l'Assemblée Constitutive
- le procès-verbal de l'Assemblée
- les statuts officiels de la F
- les comptes de Trésorerie 2003 et 1004